

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа с. Смоленка**

«Рассмотрено» Руководитель МО учителей Гуманитарного цикла Трубицина Н.В. Протокол № _____ от «__» _____ 2020г	«Согласовано» Заместитель директора школы по НМР МОУ СОШ с.Смоленка Покатилова А.К. «__» _____ 2020г	«Утверждено» Директор МОУ СОШ с.Смоленка Иванова Л.В. Приказ № _____ от «__» _____ 2020г
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИСКУССТВУ

8-9 КЛАСС

2020-2021 год учебный год

Учитель: Волкова Анна Игоревна

С.Смоленка

2020г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Искусство» для 8-9 классов составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»)
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010 № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
4. Примерной основной образовательной программой общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.2017 г. № 1/15).
5. Авторской рабочей программой «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2010 год.
6. Основная образовательная программа МОУ СОШ с.Смоленка.
7. Положение о рабочей программе МОУ СОШ с.Смоленка.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся получат возможность научиться:

8 класс

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

9 класс

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Обучающиеся получат возможность научиться:

8 класс

- представлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- наблюдать (воспринимать) объекты и явления искусства, воспринимать смысл (концепцию) художественного образа, произведения искусства;
- усваивать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;

- различать изученные виды и жанры искусств;
- описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления культуры;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников.

9 класс

- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно - нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи;
- использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения, символы;
- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

ТЕМА	ЧАСЫ
Искусство вокруг нас!	8
Исторический портрет	9
Что такое красота?	10
Воспитание искусством	7

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

ТЕМА	ЧАСЫ
Искусство и власть!	8
Искусство и будущее	9
Архитектура современного города	10
Вопрос к себе? Первый шаг к творчеству	7

СПИСОК ТЕМ ПРОЕКТОВ 8 КЛАСС

ТЕМА	ЧАСЫ
Житейские, нравственные и социальные проблемы	1
Полна чудес могучая природа	1

СПИСОК ТЕМ ПРОЕКТОВ 9 КЛАСС

ТЕМА	ЧАСЫ
Жизнь человека и решение насущных проблем	1
Исследовательский проект – Пушкин наше все!	1

СОДЕРЖАНИЕ

8 класс (34 часа)

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3 часа)

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусств.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (7 часов)

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.

Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.

Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство

Декоративно-прикладное искусство.

Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина).

Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский.

Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.).

Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К.Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.).

Автопортреты А.Дюрера, Х. Рембранта, В. Ван Гога.

Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи.

Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.).

Изображения быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.).

Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка

Музыкальный фольклор. Духовные песнопения.

Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.Л. Уэббер и др.).

Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.).

Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература

Устное народное творчество (поэтический фольклор).

Русские народные сказки, предания, былины.

Жития святых.

Лирическая поэзия.

Экранные искусства и театр

Кинофильмы А. Тарковского «Андрей рублев», С.Эйзенштейны «Александр Невский, Г.Александрова «Цирк», «Веселые ребята».

Художественно-творческая деятельность учащихся

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 часов)

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.

Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.

Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство

Натюрморты (П. Класс, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.).

Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко и классицизма и др.).

Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.).

Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаика и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, К. Малевич, Б. Неменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыка

Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.В. Глюк, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.).

Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Литература

Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр

Кинофильмы А.Захри «Высота», Г.Чухрая «Высота», Н. Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино», Э. Рязанова «Карнавальная ночь», «Ирония судьбы, или С легким паром!» и др.

Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных видов искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (11 часов)

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство

Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О.Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.).

Живопись (Ж.Л. Давид, У. Тернер, К.Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Портреты (Ф. Рокотов, Б.Кустодиев, художники-символисты).

Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка

Сочинения посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шорен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.).

Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература

Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Бернс, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр

Кинофильмы Г. Козинцева «Гамлет», «Король Лир», А. Тарковского «Солярис», С. Бондарчука «Судьба человека», «Война и мир», Ю. Норштейна «Ёжик в тумане», М. Формана «Амадей», «Пролетая над гнездом кукушки».

Экранизации опер и балетов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (8 часов)

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Изобразительное искусство

Монументальная скульптура Древней Греции, произведения Микеланджело, О. Родена, памятники Саласпилса (Латвия) и др.

Живопись П. Корина, Рафаэля, А. Венецианова, К. Петрова-Водкина, А. Дейнеки, И. Левитана, М. Нестерова, В. Тропинина, О. Кипренского; скульптуры С. Коненкова; рисунки А. Пушкина; фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и т.п.

Картины И.Левитана, М.Нестерова и др.

Сказочные образы (по выбору учителя).

Музыка

Произведения Л.Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича.

Вокальная и инструментальная музыка (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинников, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.).

Музыкальные сказки- оперы (Н. Римский-Корсаков).

Песенное творчество И. Дунаевского, А. Пахмутовой, Д. Тухманова, Б. Окуджавы, А. Розенбаума, Ю. Кима и др.

Литература

Народные сказки, мифы, легенды.

Образы природы, родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский, А.Грин – по выбору учителя).

Экранные искусства, театр

«Золушка» (сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева)

Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р.Быкова и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

Календарно – тематическое планирование 8 класс

№	Тема урока	Часы	Основные виды учебной деятельности (на период изучения одного урока)	Формируемые УУД (на период изучения одного раздела)	Дата	Факт	Примечание
1	Художественный образ – стиль - язык	1	- художественный образ - стиль - язык искусства - основные закономерности искусства; особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства. - раскрывать специфику худ. образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности; - выявлять и обсуждать содержание и выразительные средства худ. произведения; создавать отзыв о спектакле, выставке, концерта, передач, фильмов, книг.	<i>Личностные:</i> Смыслообразование (внутренняя мотивация учения); Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор); <i>Регулятивные:</i> Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).			
2	Искусство вокруг нас	1	- искусство - классификация видов искусства - определять место и роль искусства в жизни человека и общества; - образно воспринимать произведение в единстве его содержания и формы и выражать свое отношение к ним;	Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).			

3	Наука и искусство. Знание научное и художественное	1	• наука • искусство • ремесло • интерпретация • эпоха (античность, средневековье, Возрождение) • разбираться в соотношении научного и художественного творчества; • характеризовать многообразие форм худ. воплощения мира; • соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды разных эпох и народов; • различать основные жанры народной и профессиональной музыки; • Обобщать и систематизировать представления о многообразии материальной и худ. культуры на примерах произведений различных видов искусства	Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик). Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения). <i>Познавательные:</i> Общеучебные формулирование познавательной цели; - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - построение логической цепи рассуждений;			
4	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.	1	• пейзаж • различать виды и жанры искусства; • наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства; • выражать разные эмоциональные состояния при	Логические - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных)			

			создании этюдов (литературных, живописных)	- синтез как составление целого из частей,			
5	Пейзаж в живописи, музыке, литературе. Зримая музыка	1	- пейзаж - устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями; - анализировать средства изображения пейзажа в текстах, музыке и живописи; - соотношение особенностей композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи; - осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т.д.; - нахождение сходных и различных черт, выразительных средств, воплощающих отношение творца к природе;	- умение осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный, концептуальный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей, - извлекать необходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию). <i>Коммуникативные:</i> Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации). Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя.			
6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Портрет в искусстве России.	1	- Виды портрета - сопоставлять языки различных направлений портретной				

			живописи и определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции; рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историко-культурной ретроспективе.				
7	Портреты наших великих соотечественников.	1	- сопоставлять языки различных направлений портретной живописи и определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции; - соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи; - аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.				
8	Как начиналась галерея.	1	собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен»;				
9	Исторический портрет. Александр Невский.	1	определять, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства (живописным портретом, литературным				

			текстом, музыкальным произведением); • устанавливать ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями; • анализировать ИВС разных видов искусства, воплощающие характеры героев и персонажей.				
10	Музыкальный портрет. Портрет композитора в литературе и кино.	1	• осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный, язык жестов, графики и др; • выявлять и рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе; • аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций худ. произведений; • ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях искусства.	<i>Личностные:</i> Смыслообразование (внутренняя мотивация учения); Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор); Формирование основ гражданской идентичности личности <i>Регулятивные:</i>			
11	Мир в зеркале искусства	1	• определять роль и значение искусства в жизни человека и общества и уметь рассуждать о них; • раскрывать специфику искусства и его особенности как	Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).			

			универсального способа общения и использовать коммуникативные свойства искусства; • воспринимать произведения разных видов искусства; • анализировать особенности языка и соотносить их с эпохой; • «считывать» информацию, заключенную в памятниках культуры; • интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового искусства с позиции их эстетической и нравственной ценности; • находить информацию о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности; • создавать свой вариант афиш конкурса или фестиваля.	Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий). Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик). Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения). <i>Познавательные:</i> Общеучебные			
12	Искусство художественного перевода – искусство общения.	1	• переводчик • сонет • сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста)	формулирование познавательной цели; - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;			

			выявлять стилистические особенности художественного перевода;	- построение логической цепи рассуждений;			
13	Искусство – проводник духовной энергии. Как происходит передача сообщения в искусстве.	1	• рассказывать о посещенных музеях, художественных галереях, архитектурных памятников мирового значения, своего края, города, поселка и др. • участвовать в различных видах художественно-исполнительской деятельности; • понимать ее коммуникативное значение.	Логические - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных) - синтез как составление целого из частей, - умение осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный, концептуальный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей, - извлекать необходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию). <i>Коммуникативные:</i> Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации). Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями			
14	Знаки и символы искусства.	1	• знаки • символ • натюрморт • различать и раскрывать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы); • раскрывать смысл худ. образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля; • раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - дороги, солнца, огня и др.				
15	Художественные послания предков.	1	• участвуют в создании средствами искусства композиции, отражающей				

	Разговор с современником.		представления о будущем России, мира; • интерпретируют художественные образы произведений абстрактного искусства; • выявляют скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства; • составляют собственный прогноз будущего средствами какого-либо искусства; • создают компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса»	коммуникации и особенностями слушателя.			
16	Символы в жизни и искусстве.	1	• раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образа-символа дороги; • понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии.	<i>Личностные:</i> Смыслообразование (внутренняя мотивация учения); Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор); Формирование основ гражданской идентичности личности <i>Регулятивные:</i>			
17	Звучащий цвет и зримый звук	1	• выявлять и анализировать ИВС; • участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения • понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности.				

18	Музыкально-поэтическая символика огня.	1	• раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образа-символа огня; • понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии; • создавать в образно-символической форме сообщение друзьям, согражданам, современникам и т.д. с помощью выразительных средств разных искусств или информационных технологий.	Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий). Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).			
19	Что такое красота.	1	• различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства; • объяснять их отличие друг от друга; • понимать общее и особенное в произведениях различных видов искусства; • выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.	Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения). <i>Познавательные:</i> Общеучебные формулирование познавательной цели;			
20	Откровенье вечной красоты.	1	• различать жанры искусства и их роль в жизни человека; • понимать значение символов культуры;				

			• анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведения; • различать истинные и ложные ценности; • понимать само ценность различных явлений; • анализировать и оценивать произведения различных видов искусства.	- поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - построение логической цепи рассуждений; Логические			
21	Застывшая музыка.	1	• устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы; • создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).	- анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных) - синтез как составление целого из частей, - умение осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный, концептуальный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей, - извлекать необходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию). <i>Коммуникативные:</i> Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).			

				Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя.			
22	Есть ли у красоты свои законы.	1	• гармония • композиция • пропорция • симметрия • ритм • понимать значение символов культуры; • знать специфические особенности языка; • выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества; • подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени.				
23	Всегда ли люди понимали красоту.	1	• выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества; • анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведений.				

24	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1	• выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества; • подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени; • сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений; • раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения.				
25	Как соотносятся красота и польза.	1	• различать истинные и ложные ценности; • понимать самоценность различных явлений; • наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения) • понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты				
26	Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве.	1	• обсуждать содержание и выразительные средства художественного произведения; • раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения; • размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы;				
27	Преобразующая сила искусства.	1	• наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного				

			воплощения в произведениях искусства; • устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств; • размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы; • создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы, например «Моя семья», «Экология души», «Здоровый образ жизни, «Мир моих увлечений».				
28	Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.	1	• ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.	<i>Личностные:</i> Смыслообразование (внутренняя мотивация учения); Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор); Формирование основ гражданской идентичности личности			
29	Образы природы, Родины в русской прозе, поэзии и живописи. Поэтизация образа матери.	1	• ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; • анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция).				
30	Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.	1	• определять ИВС, и анализировать, комментировать, писать отзыв; • разрабатывать художественную идею и замысел совместного проекта;				

			определять свою роль в проекте;	уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).			
31	Синтез искусств в создании художественных образов.	1	- сопоставлять способы изображения персонажей в разных видах и жанрах искусства; - выявлять сходства и различия; - намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности; - общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта.	Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий). Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик). Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения). <i>Познавательные:</i> Общеучебные формулирование познавательной цели; - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;			
32	Идеал человека в искусстве. Воспитание души.	1	- составлять, корректировать рецензию на фильм; - использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочной и внешкольных занятиях; - готовить презентацию проекта.				
33	Идеал эпохи в искусстве Презентация творческого проекта	1	- разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта; - определять свою роль в проекте; - намечать способы реализации собственной художественно-практической деятельности; - передавать красоту современного человека средствами любого вида				

			искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии, коллаж; • воплощать красоту различных состояний природы и человеческих отношений средствами одного из видов искусства.	- построение логической цепи рассуждений; Логические - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных) - синтез как составление целого из частей, - умение осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный, концептуальный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей, - извлекать необходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию). <i>Коммуникативные:</i> Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации). Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями			
34	Резервный урок	1					

				коммуникации и особенностями слушателя.			
--	--	--	--	---	--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ

9 класс (34 часа)

Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 часов)

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Примерный художественный материал

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т.п.).

Протест против идеологии социалистического строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство

Наскальная живопись, языческие идола, амулеты.

Храмовый синтез искусств.

Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.

Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.).

Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаика, граффити).

Музыка

Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека).

Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.

Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни).

Песни военных лет и песни на военную тему.

Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.).

Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Образцы авторской песни (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы).

Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература

Произведения поэтов и писателей 19-20 вв. (Л.Толстой, Б.Пастернак, И.Шмелев и др).

Поэзия В. Маяковского.

Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр

Рекламные видеоклипы.

Кинофильмы 40-50-х гг. XX в.

Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном и негативном виде.

Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбирать и анализировать различные художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 часов)

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство

«Купание красного коня» К. Петров-Водкин

«Большевик» Б.Кустодиев

«Рождение новой планеты» К. Юон

«Черный квадрат» К. Малевич

«Герника» П. Пикассо

Произведения Р. Делоне, У. Боччони, д. Балла, Д. Северини и др.

Живопись символистов (У. Блейк, К. Фридрих и др.).

Музыка

Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др.

Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор).

Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.М. Жарр и др.).

Авангардная музыка: додекофония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.).

Рок-музыка

Литература

Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр

Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессонна, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление собственного прогноза будущего средствами какого-либо вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция. (11 часов)

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Примерный художественный материал

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

Изобразительное искусство

Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Афинский Акрополь, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.); монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальоне и др.); предметы мебели и посуды.

Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Монументальная живопись и декоративная скульптура. Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика.

Музыка

Музыка в окружающей жизни, быту.

Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.

Музыка в звуковом и немом кино.

Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений – по выбору учителя).

Литература

Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М.Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, П. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.Б. Мольер и др.)

Экранные виды искусства, театр

Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна, «Обыкновенное чудо» (пьеса Е.Шварца, фильм М.Захарова, музыка Г.Гладкова, мюзикл И.Поповски), мультфильм «Адажио» Г.Бардина и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Создавать украшения или эскизы украшений предметов быта, с использованием средств компьютерной графики.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта, конкурса, фестиваля искусств. Создавать их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние комнатных растений и домашних животных».

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (8 часов)

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство

Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке, золотого сечения в разных видах искусства; «Витрувианский человек» Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А. Дюрера, геометрическое построение Адама.

Изображения различных представлений о системе мира в графике.

Декоративные композиции М. Эшера.

Музыка

Миниатюры, произведения крупной формы.

Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя).

Искусство в жизни выдающихся людей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Литература

Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев – из программы по литературе по выбору учителя).

Экранные искусства, театр

Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гиббсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Исследовательский проект «Пушкин – наше все». Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства. Создание компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, театральных постановках, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.

Календарно – тематическое планирование 9 класс

№	Тема урока	Часы	Содержательная линия	Основные виды учебной деятельности (на период изучения одного урока)	Формируемые УУД (на период изучения одного раздела)	Дата	Факт	Примечание
1	Искусство и власть. Искусство как способ идеологического воздействия на людей.	1	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.	• сопоставляют художественные образы, символизирующие власть; • выявляют сходства и различия этих образов, называть общие (типические) черты; • устанавливают ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	<i>Личностные:</i> Смыслообразование (внутренняя мотивация учения); Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор); Формирование основ гражданской идентичности личности			
2	Искусство и власть. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях.	1	Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве.	• приводят примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением; • подбирают произведения искусства, отражающие идеи этих государств; • находят сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе; • анализируют, худ произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусства.	<i>Регулятивные:</i> Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий). Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик). Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению,			

3	Искусство и власть. Манипуляция сознанием человека	1	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.	• приводят примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением; • подбирают произведения искусства, отражающие идеи этих государств; • оценивают произведения разных видов искусства с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.	осознание качества и уровня усвоения). <i>Познавательные:</i> Общеучебные формулирование познавательной цели; - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - построение логической цепи рассуждений;			
4	Какими средствами воздействует искусство. Урок-проект	1	Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др.	Объясняют: • композиция • содержание • сюжет • фактура • ритм • пропорции • форма • находят сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе; • передают графически композиционное построение картины; • выявляют особенности построения музыки (формы); • сопоставляют композиции произведений изобразительного и музыкального искусства;	Логические - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных) - синтез как составление целого из частей, - умение осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный, концептуальный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей, - извлекать необходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию). <i>Коммуникативные:</i> Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации). Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с			

				• выявляют ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох.	грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя.			
5	Храмовый синтез искусств. Синтез искусств в архитектуре.	1	Синтез искусств — это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления.	Объясняют: • храм • анализируют художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств; • находят жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений; • создают в технике аппликации композиции по собственному замыслу или на заданную тему.				
6	Храмовый синтез искусств. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.	1	Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.	• описывают специфику храмов, представляющих основные мировые религии; • соотносят характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма.				
7	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	1	Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного	Объясняют: • театр • кино				

			содержания музыки сценическими средствами.	• мюзикл • рок-опера • балет • определяют роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении; • подбирают и анализировать различные худ. произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.				
8	Общие законы восприятия композиции картины и сцены	1	Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.	• исполняют песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер; • создают эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу; • создают эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламного-внушающего характера.				
9	Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.)	1	Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания научных открытий.	• Объясняют иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства, современных видеороликах известных компаний				

10	Дар предвосхищения.	1	Предвидение сложных коллизий XX-XXI в.в. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда.	Объясняют: • иносказание • метафора • аллегория • олицетворение называют сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего; • выявляют иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства; • пишут эссе об одном из явлений современного искусства, в котором есть скрытое пророчество.	<i>Личностные:</i> Смыслообразование (внутренняя мотивация учения); Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор); Формирование основ гражданской идентичности личности <i>Регулятивные:</i> Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий). Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик). Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению,			
11	Какие знания даст искусство.	1	Использование иносказаний в живописи символистов.	• дают эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека; • приводят примеры научного значения художественного знания; • выявляют жизненные ассоциации музыки	Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению,			

12	Предсказания в искусстве. Урок-проект	1	Предвосхищение будущих открытий. Фантастические образы в литературных произведениях, фильмах.	- размышляют о соотношении науки и искусства; - составляют собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства; - участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения; - интерпретируют художественные образы произведений разных искусств, и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня; - участвуют в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России»	осознание качества и уровня усвоения). <i>Познавательные:</i> Общеучебные формулирование познавательной цели; - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - построение логической цепи рассуждений; Логические - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных) - синтез как составление целого из частей, - умение осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный, концептуальный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей, - извлекать необходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию). <i>Коммуникативные:</i> Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации). Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую			
13	Художественное мышление в авангарде науки.	1	Предсказания научных открытий.	приводят примеры научного значения художественного знания;				
14	Традиции и новаторство в искусстве.	1	Представление о художественных направлениях в искусстве XX в.	- дают эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека; - оценивают произведение с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.				

15	Художник и ученый.	1	Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра)	• участвуют в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира; • интерпретируют художественные образы произведений абстрактного искусства; • выявляют скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства; • составляют собственный прогноз будущего средствами какого-либо искусства; • создают компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса»	контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя.			
16	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	1	Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).	Объясняют: • Промышленное искусство • Техническая эстетика • Дизайн • участвуют в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города»: создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или игровой площадки; • составляют музыкально-литературные композиции	<i>Личностные:</i> Смыслообразование (внутренняя мотивация учения); Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор); Формирование основ гражданской идентичности личности <i>Регулятивные:</i> Целеполагание (постановка учебной задачи на основе			

				для презентации проектов на школьной конференции; создают фотомонтаж «Площадь современного города», «Реклама в нашем поселке» Магазины : убранство и интерьеры», Фонари на улицах города», Традиции и современность в облике моего города»	соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий). Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).			
17	Архитектура исторического города.	1	Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).	Называют: - архитектура - изображают в виде чертежа план-схему средневекового города, передавая характерные черты русского, европейского, восточного города; - приводят примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах; - описывают особенности изображения городов на старинных гравюрах.	Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения). <i>Познавательные:</i> Общеучебные формулирование познавательной цели; - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - построение логической цепи рассуждений;			
18	Архитектура современного города.	1	Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный	- изучают облик своего города (района, деревни, поселка) и выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства; - соотносят современные архитектурные постройки с их функциями в городском	Логические - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных) - синтез как составление целого из частей, - умение осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный,			

			дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура.	ландшафте, с климатическими условиями, определять особенности материалов; • прослеживают историческую трансформацию одного из предметов быта или орудий труда;	концептуальный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей, - извлекать необходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию). <i>Коммуникативные:</i> Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации). Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя.			
19	Специфика изображения в полиграфии. Книжная графика.	1	Искусство книги. Стилизовое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги.	Объясняют: • полиграфия • полиграфическая промышленность • понимают особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала; • анализируют средства выразительности художника-графика; • интерпретируют особенности музыкальной иллюстрации; • участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения; • работают со справочниками, словарями; • создают любимого героя (иллюстрация) различными изобразительными техниками;				

20	Специфика изображений в полиграфии. Журнальная графика.	1	Журнальная графика. Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе. Комические, ироническое, гротесковые, шуточные образы в литературных произведениях (из программы по литературе)	Объясняют: • полиграфия • полиграфическая промышленность • понимают особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала; • анализируют средства выразительности художника-графика; • интерпретируют особенности музыкальной иллюстрации; • участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения; • работают со справочниками, словарями; • создают любимого героя (иллюстрация) различными изобразительными техниками;				
21	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	1	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	Объясняют: • дизайн • стиль: классицизм, модерн, арт-деко, минимализм, хай-тек и т.д.				
22	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества (продолжение)	1	Формирование красивой и комфортной предметной среды всегда привлекало внимание людей. На рубеже XIX—XX вв. вместе с развитием промышленного производства возник дизайн.	• определяют стили дизайна; • анализируют элементы художественного языка дизайнерского искусства;				

				• участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения; • разрабатывают и выполнять проект элемента интерьера в заданном стиле				
23	Декоративно - прикладное искусство.	1	Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.	Объясняют: • анализируют символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства; • соотносят народные песни с произведениями декоративно-прикладного искусства; • участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения; • подбирают информацию об истории одного из известных народных промыслов; • оценивают художественные образы различных искусств с позиций эстетических и практических функций; • выполняют эскизы росписей.				
24	Музыка в быту.	1	Ознакомиться с музыкой в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки	Объясняют: • музыка: серьезная, легкая, танцевальная, маршевая				

			и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя). Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».	- определяют принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки; - аргументируют свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности; - разрабатывают содержание танцевального конкурса или дискотеки («От гавота до брейк-данса»); - придумывают элементы костюмов, отражающие эпоху, подбирать музыкальные записи, подготавливать выступления танцевальных пар.; - создают интерактивный музей «Классическая музыка в современной обработке» или «Классика на мобильных телефонах»				
25	Массовые общедоступные искусства. Фотография.	1	Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве.	Объясняют: - фотография - принципы работы фотоаппарата - создают портретную галерею учителей и одноклассников; - пишут литературные комментарии к серии фотографий;				
26	Массовые общедоступные искусства. Кино. Кинематограф.	1	Огромную популярность в XX в. приобрели виды искусства, связанные с техническим прогрессом. Фотография, кино,					

			телевидение, продукция полиграфической промышленности (книги, журналы, газеты) стали символами времени.	- определяют жанры киноискусства, приводить примеры; - выявляют эстетическую, нравственную, и практическую направленность театральных постановок и фильмов; - анализируют, и соотносят средства анимации и музыки мультфильма; - систематизируют телевизионные передачи по жанрам; - анализируют средства художественной выразительности и делают собственные умозаключения, выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека.				
27	Массовые общедоступные искусства. Телевидение.	1	Огромной популярности в XX веке приобрели виды искусства, связанные с техническим прогрессом. С чем же это связано?					
28	Изобразительная природа кино. Музыка в кино. Особенности киномузыки.	1	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кино композиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	Объясняют: Средства выразительности в киноискусстве анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов;	<i>Личностные:</i> Смыслообразование (внутренняя мотивация учения); Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор); Формирование основ гражданской идентичности личности			
29	Изобразительная природа кино. Х/ф "Летят журавли" режиссер М. Калатозов.	1	Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале	Объясняют: Средства выразительности в киноискусстве				

			знакомых учащимся музыкальных произведений). Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении.	анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов;	соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий). Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик). Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).			
30	Музыка в кино. Особенности киномузыки.	1	Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.					
31	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.	1	Современный человек живет в загадочном мире, ставящем перед собой почти каждый день множество вопросов, на которые он ищет ответы.....?	Объясняют: творчество Томазо Альбиони <i>Уметь:</i> - разрабатывать и проводить конкурс «Музыкальные пародии»; - составлять программы концертов, музыкальных фестивалей; - на основе анализа кинофильмов формулировать вопросы дискуссии на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта». интерпретировать музыкальное произведение разных исполнителей	<i>Познавательные:</i> Общеучебные формулирование познавательной цели; - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - построение логической цепи рассуждений; Логические - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных) - синтез как составление целого из частей, - умение осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный,			
32	Вопрос к себе как первый шаг к творчеству.	1	Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с	размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях				

			произведениями различных видов искусства.	(познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).	концептуальный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей, - извлекать необходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию).			
33	Творческое воображение режиссеров как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма.	1	Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма.	• приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей; • подготовка фрагментов театральных постановок	<i>Коммуникативные:</i> Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации). Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя.			
34	Искусство и творчество. Презентация творческого проекта	1	В течение жизни каждому человеку приходится решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения.	• анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных) • - синтез как составление целого из частей • - выдвижение гипотез и их обоснование. Общеучебные : • - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью;				

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Учебник Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская "Искусство: 8-9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений" – М.: «Просвещение», 2012
2. CD-ROM (MP3). Искусство. 8 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала Сергеева Г.П., Критская Е.Д.
3. CD-ROM (MP3). Искусство. 9 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала Сергеева Г.П., Критская Е.Д.
4. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8-9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2010.
5. Искусство. Система заданий. 8-9 класс. ФГОС Искусство. Планируемые результаты: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ Л.М.Алексеева; - М.: Просвещение, 2013.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Материальная база кабинета:

- мультимедийный компьютер;
- проектор;

Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru>
Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.
- <http://www.encyclopedia.ru>
Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
- <http://www.krugosvet.ru>
- <http://www.Lib.ru>
Библиотека Максима Мошкова.
- <http://litera.edu.ru>
Сайт мировых новостей о литературе.
- <http://magazines.russ.ru>
Электронная библиотека современных литературных журналов России.
- <http://www.russianplanet.ru>
Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.
- <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>
Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.
- <http://www.pushkinskijdom.ru>
Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).
- <http://www.vavilon.ru>
Сайт посвящен современной русской литературе.
- <http://feb-web.ru>
Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина
- <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. 100 великих архитекторов. – М., 2001.
2. 50 биографий мастеров русского искусства. – Л., 1970.
3. 50 кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XIV–XIX веков. – Л., 1968.
4. Алёхин А.Д. О языке изобразительного искусства. – М., 1973.
5. Алпатов М.В. История искусства. Таллин: Кунст, 1982.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
7. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М.: «АЛЬФА – КНИГА», 2008.
8. Вёрман К. История искусства всех времен и народов, т. 1, 2. С-пб.: «Полигон», 2006.
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1984.
10. Всемирная энциклопедия искусств.
11. Всеобщая история искусств / Под ред. Климова. – М.: «Искусство», 1956.
12. Всеобщая история искусств. В 6 т. М.: Искусство, 1962. Т.3
13. Всеобщая история искусств. М., 1964. Т. 5.
14. Герчук Ю.А. Язык и смысл изобразительного искусства. – М., 1994.
15. Глинка Н.И. Беседы о русском искусстве. XVIII век. – СПб., 2001.
16. Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. – М.: ООО «Издательский дом «Летопись», 2000.
17. Губарева М.В. Сто великих храмов мира. – М., 2000.
18. Дали С. Дневник одного гения. – М., 1991.
19. Дмитриева И. Краткая история искусств. М, 2000 г.
20. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Выпуск I: от древнейших времён по XVI в. М., 1969.
21. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М., 2000.
22. Дмитриева Н.А. «Краткая история искусства», ч.1. М.: «Искусство», 1996.
23. Дмитриева Н.А. «Краткая история искусства», ч.2. М.: «Искусство», 1996.
24. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 2. Северное Возрождение; страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века. – 3-е изд., доп. - М.: Искусство, 1990. – 318 с.: ил.
25. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. Выпуск I. От древнейших времён по XVI в. М.: Искусство, 1968
26. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – Вып. 1: От древнейших времен по XVI век. Очерки. – 3-е изд., доп. – М.: Искусство, 1985. – 319 с., ил.
27. Дмитриева Н.А. Михаил Врубель. Жизнь и творчество. М., 1984.
28. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. – 2-е изд. – М.: Детская литература», 1989. – 207 с.: фотоил.
29. Древнерусская архитектура. СПб., 2002. С.
30. Егоров И.М. Федотов. М., 1971. С. 28.
31. Жукова А. Пластов из Прислонихи. М., 1982. С. 109-110.
32. Зайцев Е.А. Наука о цвете и живопись.- М., 1986.
33. Зингер-Головкина М.Л. Живопись конца XIX - начала XX века / Шедевры Государственной Третьяковской галереи. М., 2001.
34. И.О.Подобедова. Игорь Эммануилович Грабарь. М., 1964. С. 209.
35. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994.
36. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М, 1989.
37. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учеб. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Высш. шк., 2000.
38. Илья Глазунов. Альбом. М., 1937. С. 25.
39. Илья Глазунов. Альбом. М., 1972. С. 89.
40. Ионина Н.А. Сто великих картин. М.: Вече, 2003.

41. Ионина Н.А. Сто великих картин. М.: Вече, 2002.
42. Искусство XVIII века. М., 1964г.
43. Искусство Советского союза. Л., 1982.
44. Искусство стран Востока: Кн. для учащихся ст. классов / А.Н.Анисимов, Л.Н.Гумилев, А.Н.Шелуховцев и др.; сост. Д.Б.Пюрвеев, В.И.Скурлатов; Под ред. Р.С.Васильевского. – М.: «Просвещение», 1986. – 303 с., 16 л. ил.
45. Искусство: Живопись; Скульптура; Архитектура; Графика: Кн. для учителя. В 3-х ч. Ч. 1. Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения / Сост. М.В.Алпатов и др. изд., испр. и доп. – М.: «Просвещение», 1987. – 288 с., ил.
46. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, Античность: Учебник. /Под ред. Чубовой А.П. - М.,1980.
47. История мировой культуры. Ростов-на-Дону, 2000.
48. История русского искусства.- М., 1960.
49. История Русского искусства. Т.12. М., 1961.
50. Капретти, Элена. Великие мастера итальянского искусства. – М., 2001.
51. Каптерева Т. Веласкес и испанский портрет XVIII века. М., 1965г.
52. Ковалевская Н. История русского искусства XVIII века. – М., 1962.
53. Кокшенева К.А. Самые знаменитые живописцы России. М., 2002.
54. Комарова И. И. Архитекторы. – М., 2002.
55. Комарова И.И. Архитекторы. – М., 2000.
56. Кравченко А.И. Культурология: Словарь. - М.,2001. - С.18.
57. Крюковских А.П. Дворцы Санкт-Петербурга: Художественно-исторический очерк. – СПб.,1999.
58. Лишикина О.Б. Мировая художественная культура. Часть I. Учебное пособие для старших классов средней школы. – СПб.: «Специальная Литература», 1997. – 320 с., ил.
59. Любимов Д. Л. Искусство Древней Руси. М., 1981.
60. Любимов Л. «Искусство Древней мира». М.: «Просвещение», 1981.
61. Любимов Л. «Искусство Западного Средневековья». М.: «Просвещение»,
62. М. В. Зубова. Пикассо. Актёры и клоуны. – М., 1976.
63. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. – СПб.: «Летний Сад», 2001. – 800 с., ил.
64. Мезенцев Е.А. История искусства. Зарубежное искусство. Омск: ОГТУ, 2008.
65. Московский Кремль. М., 1990.
66. Н. А. Дмитриева. Краткая история искусств. – М., 1968.
67. Островский Г. Рассказ о русской живописи. М., 1989.
68. Памятники мирового искусства. Искусство Италии конца XIII – XV веков. – М., 1982.
69. Парамонов А.В., Червонная С.М. Советская живопись. М., 1981.
70. Паррамон М.К. Основы живописи.- М., 1994.
71. Пенроуз Р. Пикассо. – М., 1999.
72. Петров-Стромский В.Ф. Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология. М., 1999.
73. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека. – М., 2008.
74. Познанский В.В. Очерки истории русской культуры первой половины XIX века. М., 1970.
75. Популярная история архитектуры / Авторы-сост. К.А. Ляхова, Г.В. Дятлева, О.В. Лапшова, Е.В. Доброва, Ю.В. Рычкова – М.,2001.