

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа

ПРОГРАММА

кружка «Театральный»

Руководитель кружка:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка « Театральный» составлена для детей младшего школьного возраста (2-е классы)

2020-2021 учебный год, посвящена Дню Победы.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: интересами к истории нашей Родины, любознательностью о ВОВ, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства и патриотизма.

Именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

Цели:

1. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи кружковой деятельности:

1. Воспитывать нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
3. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
4. Воспитывать в детях добро, уважение к окружающим, внимание к родной земле, равнодушное отношение к истории нашей Родины.
5. Развивать чувство ритма и координацию движения;
6. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
7. Воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Формы и методы работы. Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными методами проведения занятий являются театральные игры, беседы, наглядные пособия, спектакль.

Результаты освоения программы внеурочной деятельности:

Личностные универсальные учебные действия

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, честность, ответственность.)

Регулятивные универсальные учебные действия

- оценивать правильность выполнения работы;
- вносить необходимые коррективы;

-уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность

Коммуникативные универсальные учебные действия

-допускать возможность существования у детей различных точек зрения;

-учитывать разные мнения

Планируемые результаты реализации программы:

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами:

- Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения;

-Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

Целеустремлённость и настойчивость в достижении цели; готовность к показу готового спектакля.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие принципы:

- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли исполнителя спектакля;

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- Актерский тренинг
 - игра
 - беседа
 - иллюстрирование
 - изучение основ сценического мастерства
 - мастерская образа
 - мастерская костюма, декораций
 - инсценирование прочитанного произведения
 - постановка спектакля
 - работа в малых группах
 - выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Программа кружка «Театральный» включает разделы:

1. « Театр»
2. «Мы играем – мы мечтаем!»
3. Основы актёрского мастерства.

Курс рассчитан на 1 года обучения в начальной школе по 2 часа в неделю, 68 часов в год во 2-х классах.

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов
Раздел «Театр» - 2 часа		
1.	ЗНАКОМСТВО С ПОНЯТИЕМ «Театр». Знакомство с целью и задачами данного кружка. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.	1
2.	Беседа о театре. Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.	1
Раздел «Мы играем – мы мечтаем!» - 10 часов		
3.	.Игра «Мы играем – мы мечтаем!»	4
4.	«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: <i>«от внимания – к воображению»</i> .	2
5.	Игры на развитие внимания и воображения. Считалки. Скороговорки.	4

Раздел «Основы актёрского мастерства». -52 часа		
6.	Знакомство с ролями и с текстом спектакля	2
7.	Разучивание текста	2
8.	Инсценировка, постановка спектакля	4
9.	Основы актёрского мастерства, изучение основ сценического мастерства	2
10.	Основы актёрского мастерства: Мимика, пантомима, интонация, темп речи, рифма, ритм, диалог по выбранному спектаклю на школьном уровне	6
11	Наш маленький театр, мастерская образа, мастерская костюма, декораций	2
12	Зритель в зале. Имеет ли он для актера значение?	1
13	Работа над спектаклем	32
14	Показ спектакля на 9 мая	1
	ИТОГО	64 часа

